

Naar U vlucht ik toe - Psalm 31 vrij

Tekst: Huub Oosterhuis
Muziek: Antoine Oomen

Senza misura ♩ = ± 116

S
A

T
B

mf

+ Volk
mf

Naar U vlucht ik toe. Dank-zij U ben i ont-ko - men aan het hei-me-lijk ge-span-nen net.

Naar U vlucht ik toe. Dank-zij U ben i ont-ko - men an het hei-me-lijk ge-span-nen net.

- Volk

Zult mij niet ver - ne - de - ren, nooit rots-vas - te red-ding zijt Gij. Huis van be - vrij - ding.

Gij zult mij niet ver - ne - de - ren, nooit rots-vas - te red-ding zijt Gij. Huis van be - vrij - ding.

+ Volk

In uw han-den be-veel ik mijn geest. Gij hebt mij vrij-ge-kocht, Gij werd mijn waar-heid.

In uw han-den be-veel ik mijn geest. Gij hebt mij vrij-ge-kocht, Gij we mijn waar-heid.

- Volk

Ge-wi-chel en geu-ren-de ne-vels spre-ken in trance ge-pre-veeld o-pen-ba-ren mij niets.

Ge-wi-chel en geu-ren-de ne-vels spre-ken in trance ge-pre-veeld o-pen-ba-ren mij niets.

+ Volk

in het goed wijd land word ik U ge-waar, er-vaar uw vriend-schap. Naar U vlucht ik toe.

Gaan-de in het goed wijd land word ik U ge-waar, er-vaar uw vriend-schap. Naar U vlucht ik toe.

largamente

- Volk

Mijn ziel stikt in het nauw- uit - ge - doofd mijn o - gen mijn ge - been - te ge - mak -

Ik ben een spook voor mijn bu - ren ik en een lijk in de kast ik ben een ver - lo - ren weg.

Er wordt o - ver mij ge - nom - peld er wordt van mij weg - ge - ke - ken. Maar ik zeg in mijn hart:
Er wordt o - ver mij ge - nom - peld er wordt van mij weg - ge - ke - ken. Maar ik zeg in mijn hart:

+ Volk

'Hij al - leen mijn God wat ik nog te le - ven heb is in zijn hand.'

'Hij al - leen mijn God wat ik nog te le - ven heb is in zijn hand.'

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a homophonic setting. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- Volk

Doe lich - ten o - ver mij uw aan - ge - zicht, vriend God. Nog zo - veel le - ven hebt Gij neer - ge - legd in mij.

Doe lich - ten o - ver mij uw aan - ge - zicht, vriend God. Nog zo - veel le - ven hebt Gij neer - ge - legd in mij.

The second system continues with two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a fermata over the final chord of the system.

+ Volk

In uw aan - ge - zicht ben ik ge - bor - gen. Uw o - gen een loof - hut waar ik bij - kom van al - le twis - ten - de ton - gen.

In uw aan - ge - zicht ben ik ge - bor - gen. Uw o - gen een loof - hut waar ik bij - kom van al - le twis - ten - de ton - gen.

The third system concludes with two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment features a fermata over the final chord.

- Volk

Zo ver-ward was ik dat ik dacht ik ben af-ge-sne-den van zijn o - gen. Maar Gij hebt mij ge-en en ge-zien.

Zo ver-ward was ik dat ik dacht ik ben af-ge-sne-den van zijn o - gen. Maar Gij hebt mij ge-en en ge-zien.

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Zo ver-ward was ik dat ik dacht ik ben af-ge-sne-den van zijn o - gen. Maar Gij hebt mij ge-en en ge-zien." The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

+ Volk

Wees sterk, zegt Gij, wan-kel niet. Ik wacht op U, zeg ik - nee, ik wacht niet lan - ger naar U vlucht ik toe.

Wees sterk, zegt Gij, wan-kel niet. Ik wacht op U, zeg ik - nee, ik wacht niet lan - ger naar U vlucht ik toe.

The second system also includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Wees sterk, zegt Gij, wan-kel niet. Ik wacht op U, zeg ik - nee, ik wacht niet lan - ger naar U vlucht ik toe." The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

EKKLESIA MUSIC PUBLISHING
voorbeeld - verboden te kopiëren