

# Mocht die Ene, Ik-zal - Psalm 20 vrij

1. Koor unisono  
2. SATB + Volk

Tekst: Huub Oosterhuis  
Muziek: Antoine Oomen

$\text{♩} = 76$

*mf*

S  
A

Mocht die E - ne, Ik- zal er- zijn, geen

T  
B

Mocht die E - ne, Ik- zal er- zijn, geen

*mf*

6

an - der, mocht die mij ant- woord ge - ven op de - ze on - heils - dag.

an - der, mocht die mij ant- woord ge - ven op de - ze on - heils - dag.

*1. cresc.*  
*2. dim.*

11

1. Koor unisono  
2. SATB + Volk

god van Ja - kob, die E - ne van ver- dwaal- de en bal - ling ne - me mij

De god van Ja - kob, die E - ne van ver- dwaal- de en bal - ling ne - me mij

16

Koor *f*

bij de hand- mo - ge ik Ja - kob zijn. Op de dag van mijn rampspoed dat Hij mij

bij de hand- mo - ge ik Ja - kob zijn. Op de dag van mijn rampspoed dat Hij mij

21

*dim. p a poco*

ho - re en zie. Mocht Hij mij ge - ven ant - woord bal - sem voor mijn

ho - re en zie. Mocht Hij mij ge - ven ant - woord bal - sem voor mijn

26

*mf*

zie. Mocht Hij mij grij - pen en niet meer los - la - ten, nooit meer - jij. Mocht

el. Mocht Hij mij grij - pen en niet meer los - la - ten, nooit meer - jij. Mocht

1. Koor unisono  
2. SATB + Volk

31

Hij mij vast - hou - den dra - gen nooit meer los - la - ten - Gij. An - de - ren heb - ben  
Hij mij vast - hou - den dra - gen nooit meer los - la - ten - Gij. An - de - ren heb - ben

The musical score for measures 31-35 features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

36

wa - gens en paar - den ik heb al - leen uw Naam. Zij zwik - ken en val - len. Ik sta. Mo -  
wa - gens en paar - den ik heb al - leen uw Naam. Zij zwik - ken en val - len. Ik sta. Mo -

The musical score for measures 36-40 continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note rhythmic motif.

41

ge - ik staan en mij hou - den. hou - den.  
ge - ik staan en mij hou - den. hou - den.

The musical score for measures 41-45 includes a first and second ending for the vocal line. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.